

● هل للنبات احساس يشعر مثل الكائنات الحية ؟

رياض شقير

طالما ان النبات لا يملك نخاعاً او اي جهاز تفكيري مبني على لاعصاب فانه لا يحس ولا يشعر كالانسان والحيوان ولكن هنالك بعض النباتات التي تبدو وكأنها تتأثر عندما تلمسها يد فتتكشم اوراقها على بعضها وهذا النوع يوجد منه في البرازيل .

● كم تبلغ حرارة الشمس ؟ محمد قوعوني

تبلغ حرارة الشمس ٥٠ مئوت درجة فهرنهايت غير ان الارض لا يصلها سوى جزء واحد كل مليونين والباقي يذهب في الفضاء .

● هل أكل الزعتر يزيد في حد الذكاء ؟ ميشال شاهين

حبذا يا ميشال ، لو كان هذا صحيحاً لكان أكلنا زعترأ صباحاً وظهرأ ومساءً ! ولكن للزعتر فوائد عديدة وهو يستعمل في بعض العقاقير .

● جاءنا من بعض طلاب وطالبات المنطقة الشرقية في بيروت ملاحظات حول نظافة تلك المنطقة . قال بعضهم : البرعش يقلق راحتنا ، والاقذار تسبب لنا الامراض ، وبيوت التنك ، اما زالت حكومتنا راضية بوجودها ؟!

● في آخر الاسبوع الماضي قامت بعض الفرق الكشفية برحلات الى قرى وداكر رغبة في افتتاح المنهج الكشفى الشتوي .



● ماري محفوظ طالبة نشيطة تحب المطالعة كثيراً وترغب في المباراة وتجد لذة في حلها .

نتمنى لها الفوز والنجاح

نتائج مباراة الصيف

رقم ٢٢ و ٢٣

سامية داود - بعبادات

وليد غرز الدين - رأس المتن

بهية اشقر - طرابلس

محمد المصري - طرابلس

نهى ميري - حلب



مغامرات خطرة

وفي سرعة البرق هجموا على الدود
واخذوه الكيا سد

هاي!



تعال نضرب لهم ما وجدوا!

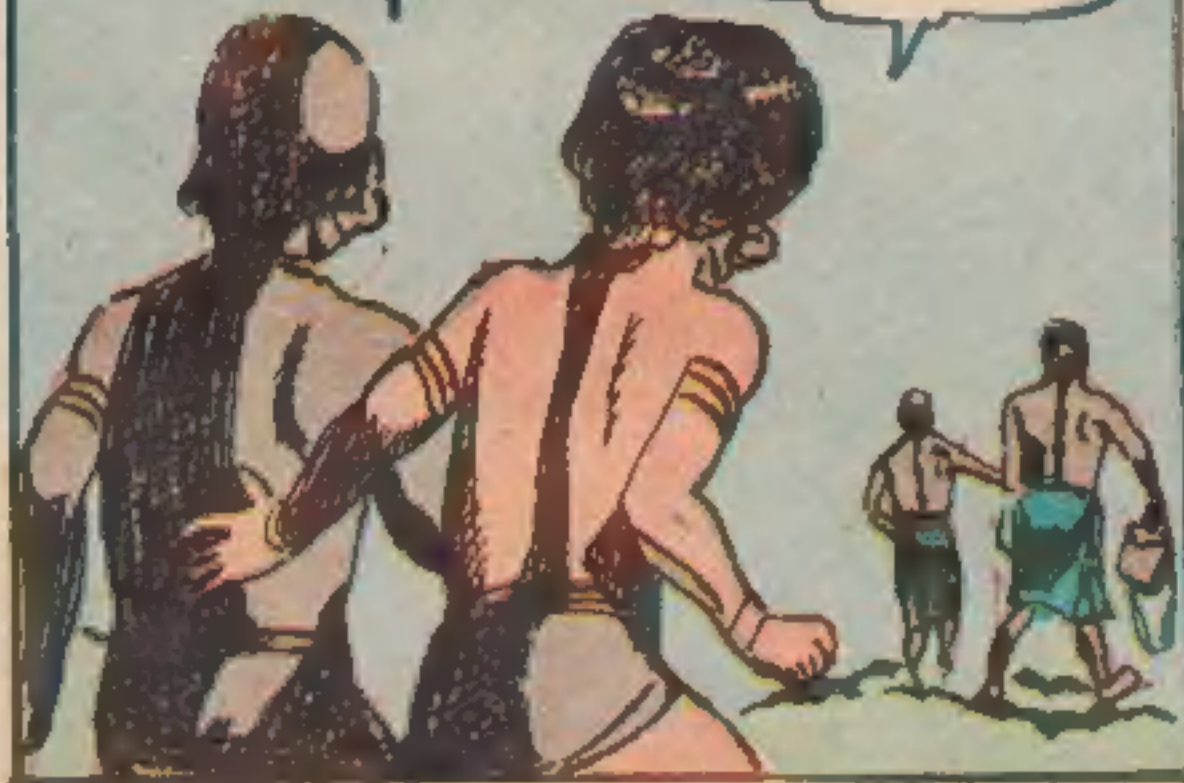


ذهب ابن طرزان وصديقه روني الى جبل النار
ليجلبا حجارة كريهة، فصادفهما اسد مفترس
لكنهما تخلفا منه ثم وصلوا الى مكان الحجارة
الكريهة. ولكن على بعد قليل مشوا

انظروا يا كني، اتا بحتا النهار كله من غير
جودي، ولكن هو يذو الدود وجدوا حجارة



اترك هذا الرهيب، ودعنا
نرجم على هذين اللصين،
شعد لقطه الجيدة نلون



اسمعت هذا الرهيب؟
ارجعوا يا لصوص،
ارجعوا الحجارة!



اترك الحجارة ولنهرب
قبل ان تحرقنا السنة
النار!



واثناء ذلك ابتعد الجبل
يستعمل وكان في الجبل بركان ...

آي! اضف كثيرا ياروني اولد
تتركه الله عند ما يترك
الكيس ...



في جبل النار



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

الشروط :

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبنية بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .
- ٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ تشرين الثاني .

مباراة - رقم ٢ اوراق ذات ارقام

■ امامك اربع ورقات مقلوبة ذات ارقام مختلفة.

المطلوب :

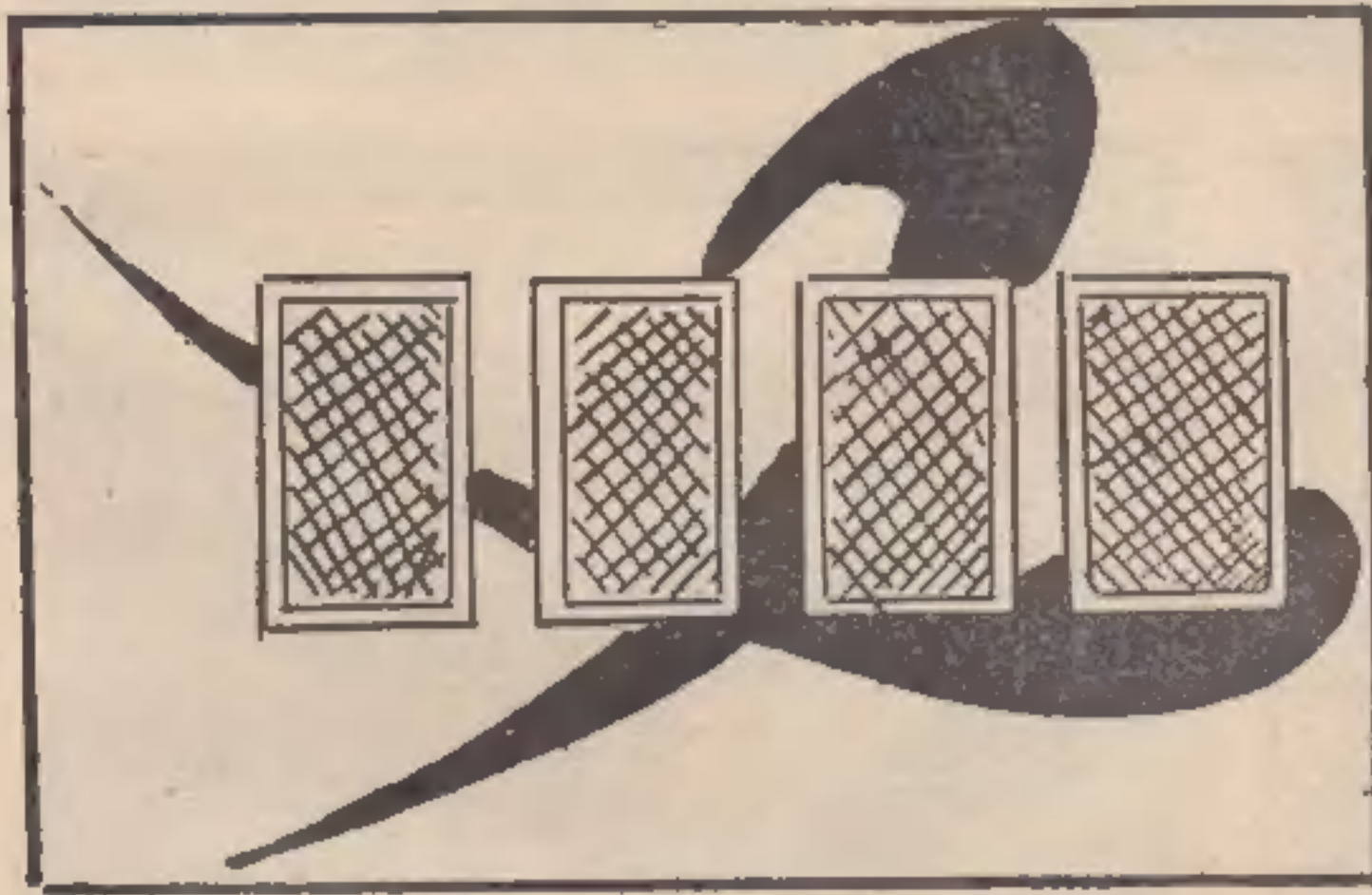
معرفة كل منها اذا علم ان رقم -

الاولى + الثانية + الثالثة = ١٨

الثانية + الثالثة + الرابعة = ١٧

الاولى + الثانية + الرابعة = ١٢

الاولى + الثالثة + الرابعة = ١٣



دنيا الاحداث

السنة الثامنة

قسيمة المباراة

٣٣٢٨٢

مباراة رقم ٢

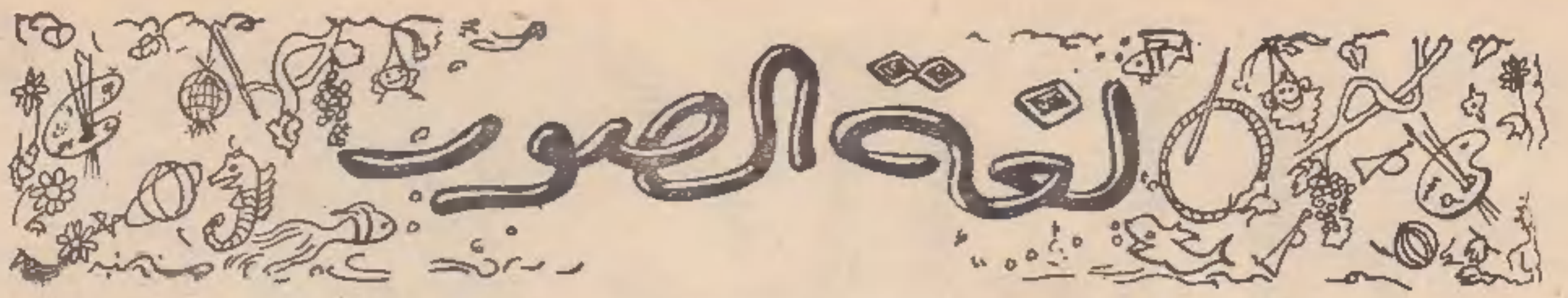
الاسم

المدرسة

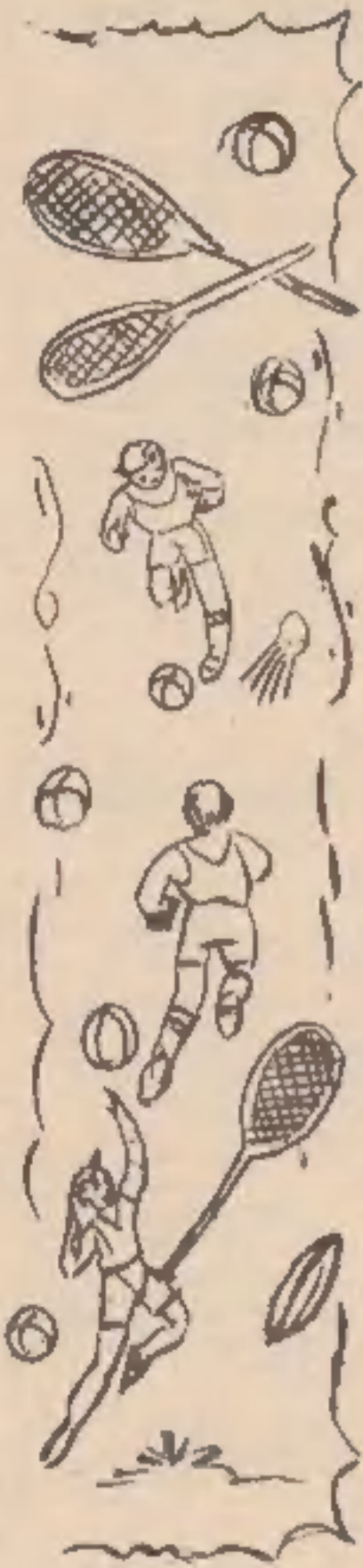
المنوان

نتائج المباراة رقم ١

وليد غوز الدين - برمانا	ميربلا فطان - صيدا	وهيبة شاهين - شكا
فاروق الخليل - بيروت	ميلاد مدور - بيروت	نهاد برادعي - صور
ادون جبور - بيروت	انطوان سعادة - بيروت	طوني جبور - المنصف
جوزف ليلي - الشويفات	ساميه زيات - جونيه	بريجيته بارودي - سوق الغرب
امال حداد - بيروت	جوليت حاج - ذوق مكايل	سمير عبيد - طرابلس
فاطمة طفيلي - صيدا	فرانسيس اوديسو - بيروت	احمد الطويل - صيدا
انطوان قسطنطي - طرابلس	عبلة عباوي - بيروت	مالك موسى - انفه
جهاد شمس - بعبك	رمزي عتقي - خربة قنقار	محمود دنو - صيدا
رشيد بلوط - بيروت	ناصر الناشف - بيروت	رويدة بيدس - بيروت
سبدي زغبى - الحازمية	عائدة فرح - طرابلس	نسيمه مزاحم - مشغرة
ايلى صباغة - بيروت	ماري بكوي - بيروت	فؤاد ضيا - صيدا
سمير خضرا - النبطية	زكية شاهين - بيروت	ساميه جبيلي - بيروت
ماري محفوظ - طرابلس	شوقي فرحات - فرن الشباك	وليد جمعه - بيروت
فوزية بيلاي - صيدا	لتن رنو - فرن الشباك	جوزف مكرزل - بيت شباب
كلود مطران - زحلة	سليم جبور - بيروت	ميشال خواف - غزير
كلود وهبه - عمشيت	ماهر حرم - بيروت	شارل عبود - عمشيت



الرياضة البدنية



كن نشيطاً صالحاً حراً ولا
مذهبٌ انعمَ به من مذهبٍ
تلتقِ الايامَ الاً جـذلاً
أَكْسَبَ الشبانَ قدراً وعُلاً

فالى الالعبِ من بعدِ العَمَلِ
وهي للأبدانِ طِبُّ ناجعُ
فهي للارواحِ رِيحانُ الأملِ
لشفا الاوطانِ من داءِ الكسلِ

والتأخي في الحياة السامية
وهناك المنتدى فتيانه
سِرُّ اسعادِ الشعوبِ الراقية
والفتى يهنيه ثوبُ العافية

كلُّ عِرْقٍ نابضٍ فيه بما
ودَمُ الآمالِ يجري صارخاً
يرفعُ الحقُّ ويُعلي الهمماً
فيه قَمُّ بالعهدِ وارعَ الذمماً

عبد الرحيم قليلات



حكايات ليلى



هَذَا الْبَابُ وَضَعَ خَصِيصًا لِلتَّقْوَةِ لِفَتَاكَ الْعَرَبِيَّةِ

البشر والصائغ

الرَّجُلُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ الْقِرْدُ إِنَّ مَنْزِلِي فِي جَبَلٍ قَرِيبٍ مِنْ مَدِينَةٍ نَهَوْنَدُ وَقَالَ لَهُ السَّبْعُ وَأَنَا فِي غَايَةِ قُرْبٍ تِلْكَ الْمَدِينَةِ . أَمَّا الْحَيَّةُ فَقَالَتْ أَنَا أَعِيشُ فِي سُورِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ . فَإِنْ أَنْتَ مَرَرْتَ بِنَا يَوْمًا وَأَحْتَجَّتْ إِلَيْنَا فَسَوْفَ نَأْتِيكَ وَنُجْزِيكَ بِمَا أَسَدَيْتَ إِلَيْنَا مِنَ الْمَعْرُوفِ . فَلَمْ يَقْتَنِعِ السَّائِحُ إِلَى مَا ذَكَرُوا لَهُ بَلْ أَدَّى الْحَبْلَ وَأَخْرَجَ السَّائِحَ عِنْدَهَا قَالَ لَهُ

إِحْتَفَرِ جَمَاعَةً بِشْرًا فَوَقَعَ فِيهَا رَجُلٌ صَائِغٌ وَحَيَّةٌ وَقِرْدٌ وَسَبْعٌ . فَمَرَّ سَائِحٌ عَلَى ابِشْرِ قَبْضَرٍ بِهِمْ فِيهِ . فَفَكَّرَ فِي نَفْسِهِ وَقَالَ لَسْتُ أَعْمَلُ عَمَلًا خَيْرًا أَفْضَلَ مِنْ أَنْ أُخَلِّصَ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَعْدَاءِ .

فَأَدَّى حَبْلًا إِلَى الْبِشْرِ فَتَعَلَّقَ بِهِ الْقِرْدُ لِحْفَتِهِ وَخَرَجَ ، ثُمَّ أَدْلَاهُ ثَانِيَةً فَأَلْتَفَّتْ بِهِ الْحَيَّةُ فَخَرَجَتْ ثُمَّ أَدْلَاهُ ثَالِثَةً فَتَعَلَّقَ بِهِ السَّبْعُ فَأَخْرَجَهُ فَشَكَرُوا لَهُ صَنِيعَهُ وَقَالُوا لَهُ لَا تُخْرِجْ هَذَا الرَّجُلَ فَإِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَقْلَ شُكْرًا مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَخَاصَّةً هَذَا



لَقَدْ أَوْلَيْتَنِي مَعْرُوفًا لَا أَنْسَاهُ فَإِنْ مَرَرْتُ
يَوْمًا بِمَدِينَةِ نَهَوْنَدَ فَاسْأَلْ عَنِّي كَيْ أَكَفَيْتَكَ
وَعَرَضَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ السَّائِحَ اتَّفَقَتْ
لَهُ حَاجَةٌ إِلَى مَدِينَةِ نَهَوْنَدَ فَسَارَ إِلَيْهَا .
وَاتَّفَقَ أَنْ اسْتَقْبَلَهُ الْقِرْدُ فَسَجَدَ لَهُ وَأَنْطَلَقَ
وَأَنَّهُ بِفَاكِهَةٍ طَيِّبَةٍ مُعْتَذِرًا لَا يَمْلِكُ شَيْئًا
غَيْرَهَا . وَمَا إِنَّ دَنَا السَّائِحُ مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ حَتَّى
اسْتَقْبَلَهُ السَّبْعُ فَخَرَّ سَاجِدًا لَهُ وَأَنْطَلَقَ بِسُرْعَةٍ
إِلَى بِنْتِ الْمَلِكِ وَأَخَذَ حُلِيِّهَا فَأَنَاهُ بِهَا مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ السَّائِحُ مِنْ أَيْنَ هِيَ . فَقَالَ
السَّائِحُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْبَهَائِمُ أَوْلَيْتَنِي هَذَا
الْجَزَاءَ فَكَيْفَ لَوْ أَتَيْتُ إِلَى الصَّائِغِ . فَأَنْطَلَقَ
السَّائِحُ إِلَى الصَّائِغِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَدْخَلَهُ بَيْتَهُ
وَمَا أَنْ بَصُرَ بِالْحُلِيِّ مَعَهُ حَتَّى عَرَفَهَا . فَقَالَ
الصَّائِغُ اسْتَرَحْ هُنَا .

ثُمَّ خَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ : هَذِهِ فُرْصَتِي أُرِيدُ
أَنْ أَنْطَلِقَ إِلَى الْمَلِكِ وَأُذْلِلُهُ عَلَى ذَلِكَ فَتَحَسُنَ
مَنْزِلَتِي عِنْدَهُ : ثُمَّ ذَهَبَ وَأَخْبَرَ الْمَلِكَ : فَأَرْسَلَ



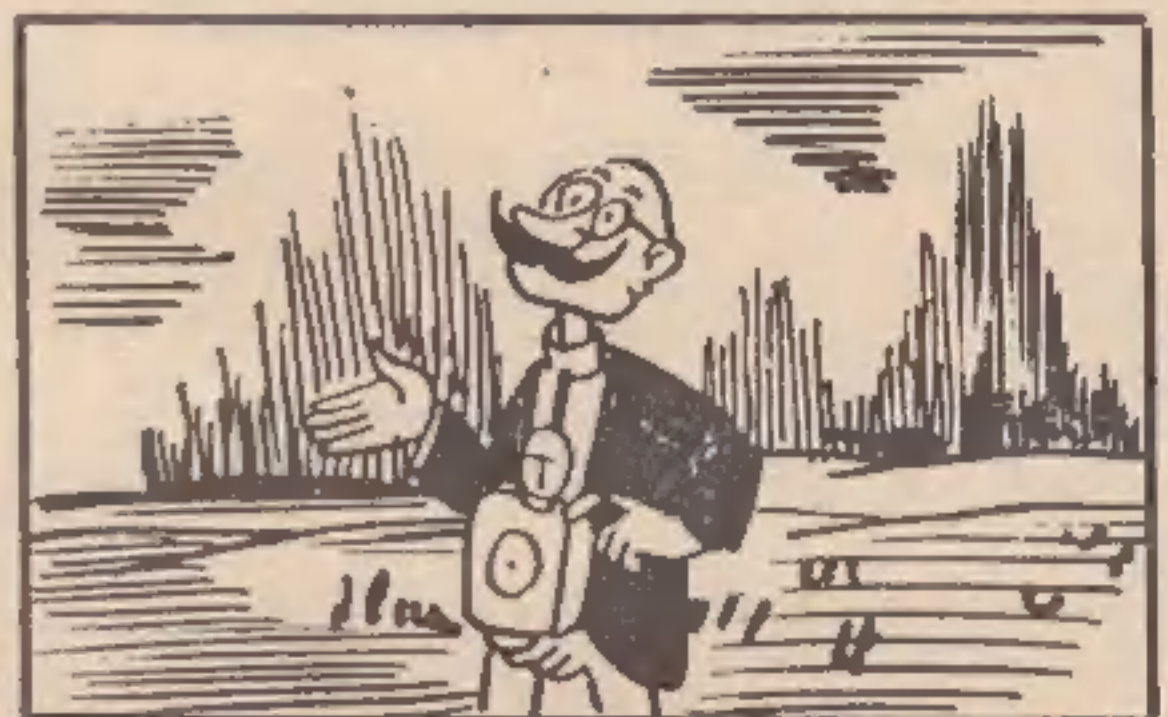
الْمَلِكِ وَأَتَى بِالسَّائِحِ . وَلَمَّا نَظَرَ الْحُلِيَّ عَرَفَهَا
وَلَمْ يُبْهَلْهُ السَّائِحُ ، بَلْ أَمَرَ أَنْ يُعَذَّبَ وَيُطَافَ
بِهِ فِي الْمَدِينَةِ . فَجَعَلَ السَّائِحُ يَبْكِي وَيَقُولُ لَوْ
أَنْنِي أَطَعْتُ الْقِرْدَ وَالْحَيَّةَ وَالسَّبْعَ لَمْ يَصِرْ أَمْرِي
إِلَى هَذَا الْبَلَاءِ . وَإِذْ هُوَ كَذَلِكَ سَمِعَتْهُ الْحَيَّةُ
فَخَرَجَتْ مِنْ جُحْرِهَا وَأَنْطَلَقَتْ حَتَّى لَدَغَتْ ابْنَ
الْمَلِكِ فَدَعَى الْمَلِكُ أَهْلَ الْعِلْمِ فَلَمْ يَتِمَكَّنُوا
مِنْ شِفَائِهِ . ثُمَّ مَضَتْ الْحَيَّةُ إِلَى صَدِيقَةٍ لَهَا مِنْ
الْجَنِّ فَأَخْبَرَتْهَا قِصَّةَ السَّائِحِ الْمَظْلُومِ فَرَقَتْ لَهُ
وَأَنْطَلَقَتْ إِلَى ابْنِ الْمَلِكِ وَقَالَتْ إِنَّكَ لَا تَبْرَأُ حَتَّى
يُدَاوِيكَ السَّائِحُ الَّذِي عَاقَبْتُمُوهُ ظُلْمًا . وَذَهَبَتْ
الْحَيَّةُ إِلَى السَّائِحِ وَقَالَتْ : إِذَا جَاؤُوا بِكَ لِتَشْفِيَ
ابْنَ الْمَلِكِ ، أَسْقِهِ مِنْ عَصِيرِ هَذَا الْوَرَقِ الَّذِي أُعْطِيكَ
إِيَّاهُ الْآنَ فَيَبْرَأَ .

وبعد ذلك دعا الملك السائح وأمره أن يشفي ولده . ففعل
وعندها شكره الملك وأعطاه هدية وأمر بالصائغ أن يسجن
لمجازاته الفعل الجميل بالقبح .



عندما كانت آلة الزمن تعمل بالرجوع
الى الوراء احسن العالم «سالم» ركض مسرعاً

صاراً يركضان في جميع الاتجاهات وبدون
وعى للخروج من هذا المأزق المزعج



شاهد عابث و «رابس» انسان
الكهوف وقد خرج لتوه من بين الصخور

لكنه وعده بمقاييس ان الآلة اصبحت
على بعد خمسة آلاف عام لاخلف !!



ما هذا؟ رهش عابث و «رابس» من
لهذا الحيوان الغريب لدرجته انه الدنا هو

تقدمانه ورشدا على يده كانت
لطيفاً ليعرف الظن انما يشير بيديه



شاهداه وهو يشرب الماء... ان بحيرة
بكاملا يستطيع ان يشربها بما فيها من حيوانات



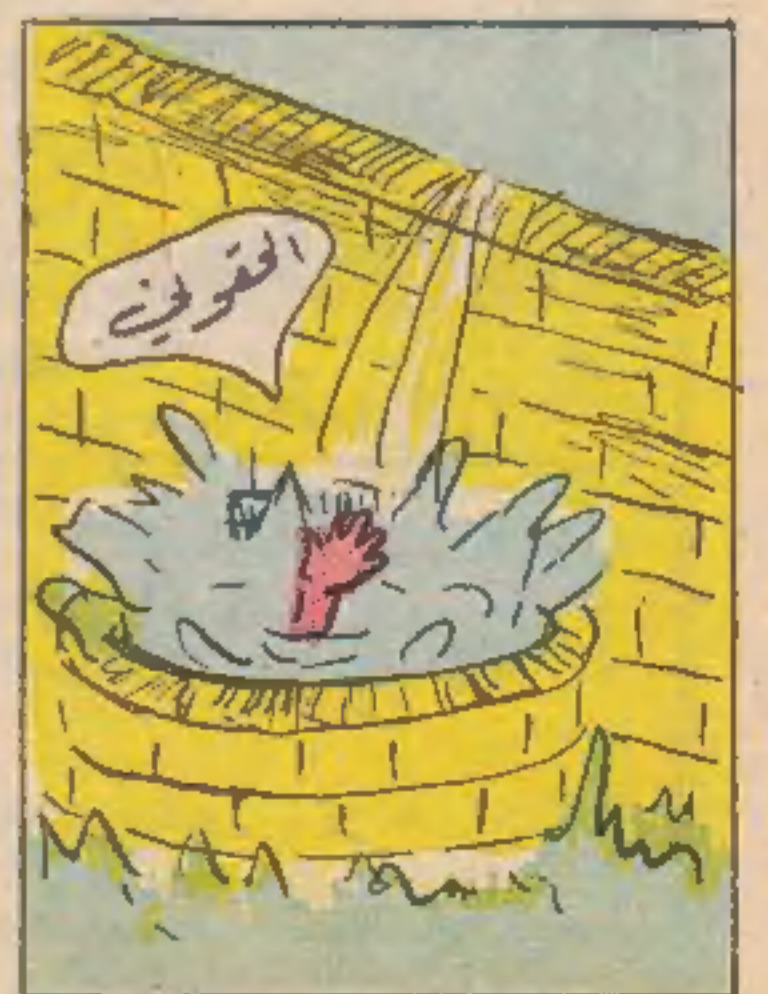
ان منظر الديناصور غريب فعلاً
وظهره مسنن بقطع عظمية هادة !



استدار واتجه نحوهما وراح يطارد لهما
ليأكلهما فهما بالنسبة له طعام ريم وشهي



لمح الديناصور عابسي و « رابسي »
بنظرهما الغريب على هذه الأرض



ثقافة وطنية

العادات

العادة هي عمل يعمل به الانسان بدقة وسرعة واتقان. فمن يدق سيارة بمهارة او يضرب على الآلة الكاتبة بسرعة فائقة او يعزف على العود بروعة ومرونة لا يفعل ذلك لولا ما يبذله من جهد وصبر ودقة وسرعة. ولا يفعل ذلك سوى لأنه اعتاده زمناً طويلاً فصار سهلاً عليه.

ولقد شبت العادات بطبقات الورق، فاذا طويت طلحية ثم نشرتها لاحظت انها لا ترجع الى حالتها الاصلية فالطي يترك اثرأ فيها لا يزول. وان انت حاولت ان تطويها مرة ثانية وجدت ان العودة الى الطية القديمة أسهل من احداث طية جديدة وهذا هو شأن العادات.

وقد شبت العادات كذلك بمجاري المياه التي تتكون في ايام الشتاء من سفوح التلال او الاراضي المنحدرة. فاذا نزلت الامطار تتجمع المياه قليلاً ثم تشق طريقها وتسيل في مجرى لها حفرتة على توالي الايام وتتابع الامطار فتعمق وتتسع حتى تجري فيها السيول والجداول. وهكذا شأن العادات ايضاً.

لغة

الهمزة واهم قواعدها

١ - الهمزة في ابتداء الكلام:

تكتب بصورة الالف، نحو: أسدَل، أقبلَ أكرمَ

وتكتب ايضاً بصورة الالف اذا

اتصل بها حرف دخيل، نحو: لأكتب لأتعلم. وشذ عن هذه القاعدة: كُنْ لئلا.

٢ - الهمزة في وسط الكلام:

اذا كانت الهمزة ساكنة او مفتوحة تتبع حركة ما قبلها، نحو: بأس، بشس، سؤال. اذا كانت الهمزة مكسورة او مضمومة تتبع حركتها، نحو: ضؤل.

٣ - الهمزة في آخر الكلام:

اذا تطرفت الهمزة وما قبلها متحرك تبعته حركة ما قبلها، نحو: يبدأ، يتبدى، يجرؤ. واذا تطرفت الهمزة وما قبلها ساكن كتبت مقطوعة، نحو: بدء، دفع، شيء.

رياضيات

باع تاجر $\frac{1}{8}$ و $\frac{2}{3}$ و $\frac{1}{9}$ قطعة

جوخ، ثم باع ما بقي بمبلغ قدره ٧٥ ليرة المتر بسعر ٧ ليرات. فما هو طول القطعة.

الحل

$$\frac{1}{8} + \frac{2}{3} + \frac{1}{9} \text{ جزءاً باع أولاً}$$

$$\frac{1}{8} = \left(\frac{1}{8} \div \frac{1}{8} \right) \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$$

$$\frac{1}{8} = \frac{1}{64}$$

$$\frac{1}{8} = \frac{1}{64}$$

$$\frac{1}{8} - \frac{1}{64} = \frac{7}{64}$$

علوم

هل تعلم:

١ - انك تنام احسن اذا قضيت جزءاً من نهارك خارج المنزل وحصلت على كمية وافرة من الهواء الطلق؟

٢ - ان في كل ميل مربع من البحر يعيش نحو مئة وعشرين مليون سمكة؟

٣ - ان الماء حين يتجمد يزيد من حجمه؟

٤ - ان طول لسان الحرباء طول الحرباء نفسها؟

٥ - ان المسافة بين الشمس والارض ليست ممتلئة بالنور؟

٦ - ان الشمبانزي هو اذكى واقرب حيوان الى الانسان؟

٧ - ان الضحك قبل الاكل له اثره الساحر في تحسين الدورة الدموية وتنشيط الجهاز التنفسي والجهاز الهضمي، وفي إطالة العمر؟



تعال نضحك

للتسلية

● طبيب العيون : كم هؤلاء ؟

المريض : عجباً دل
جشك للعلاج او لاتعلم
الحساب !؟

● بما انك لم تقتنع
بترك اغراض النجارة
ساق هذا المسار الاخير
ثم انزل واضربك .

● القاضي : لماذا سرقت الدراجة ، يا ولد ؟
الاص : لاني لا اعرف قيادة السيارات .

■ هل وجدت لباس
تخفي للحفلة التنكرية ؟
- لا - حتى الآن ،
وانت ؟



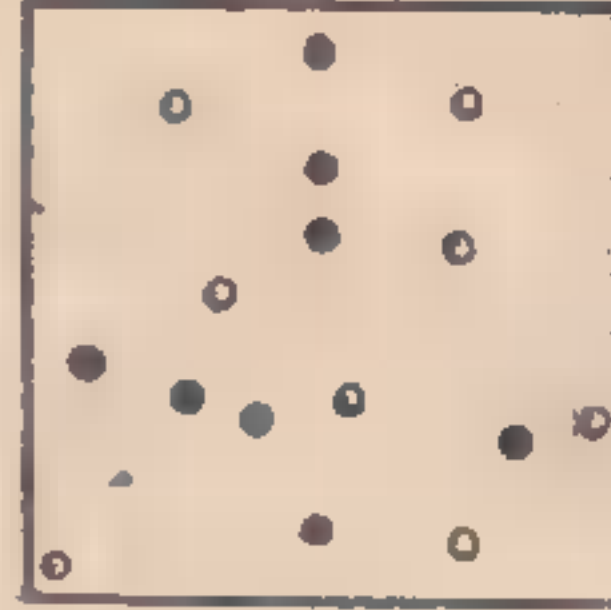
■ علمت انك رفضت قبول وظيفة مدير الشركة
الجديدة ، لماذا ؟

- لان هذه الوظيفة ليس فيها مجال للترقى .

● الابن : يا رب تكون اميركا عاصمة نيويورك .
الاب متمجباً : لماذا ؟

الابن : لاني اخطأت وكتبت ذلك في المسابقة !

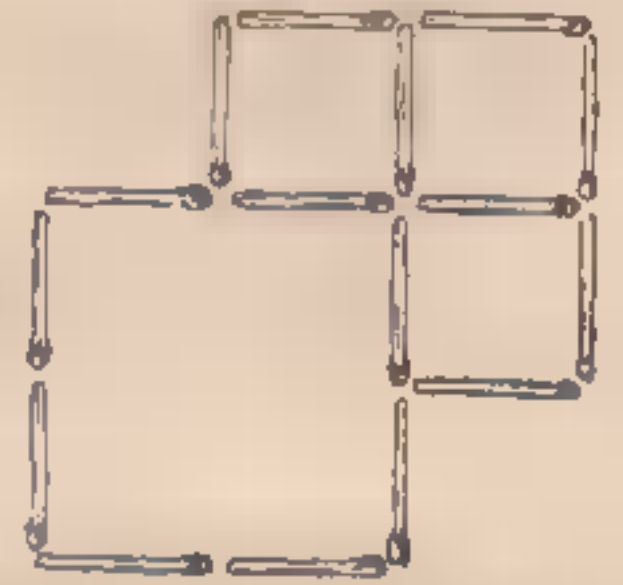
■ الضابط : هل تعرف من الذي سرق هذا الدكان ؟
العسكري : نعم اعرفه
الضابط : عال عظيم ومن هو ؟
العسكري : بالطبع اللص .



داخل هذا المربع تجد
٨ كرات بيضاء و ٨ كرات
سوداء مطلوب منك تقسيم
المربع الى اربعة اشكال
متطابقة بحيث تدخل في
كل شكل كرتين بيضاوين
و كرتين سوداوين

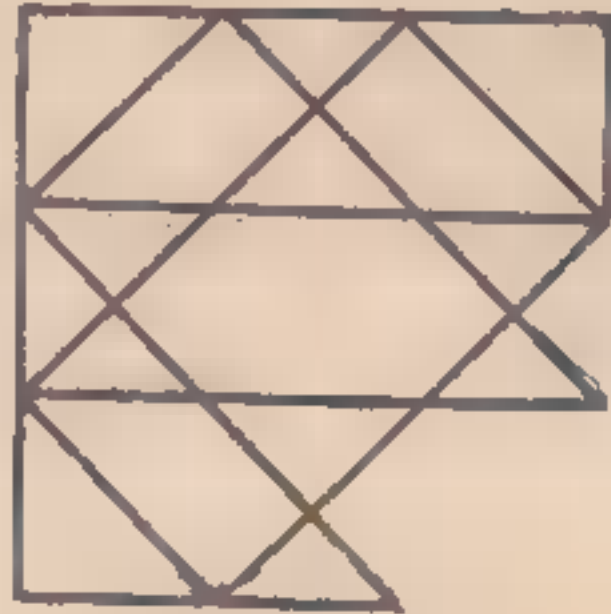
● عودان نقط

بتحريك عودين كبيرين
من موضعهما نستطيع
تحويل هذا الشكل الى
صليب ومربعين شرط ان
لا تحرك الا عودين فقط .



● لا ترفع يدك

ارسم هذا الشكل بالقلم
دون ان ترفع يدك من فوق
الرسم ودون ان تعود
الى خط سبق ان رسمته .
من هو



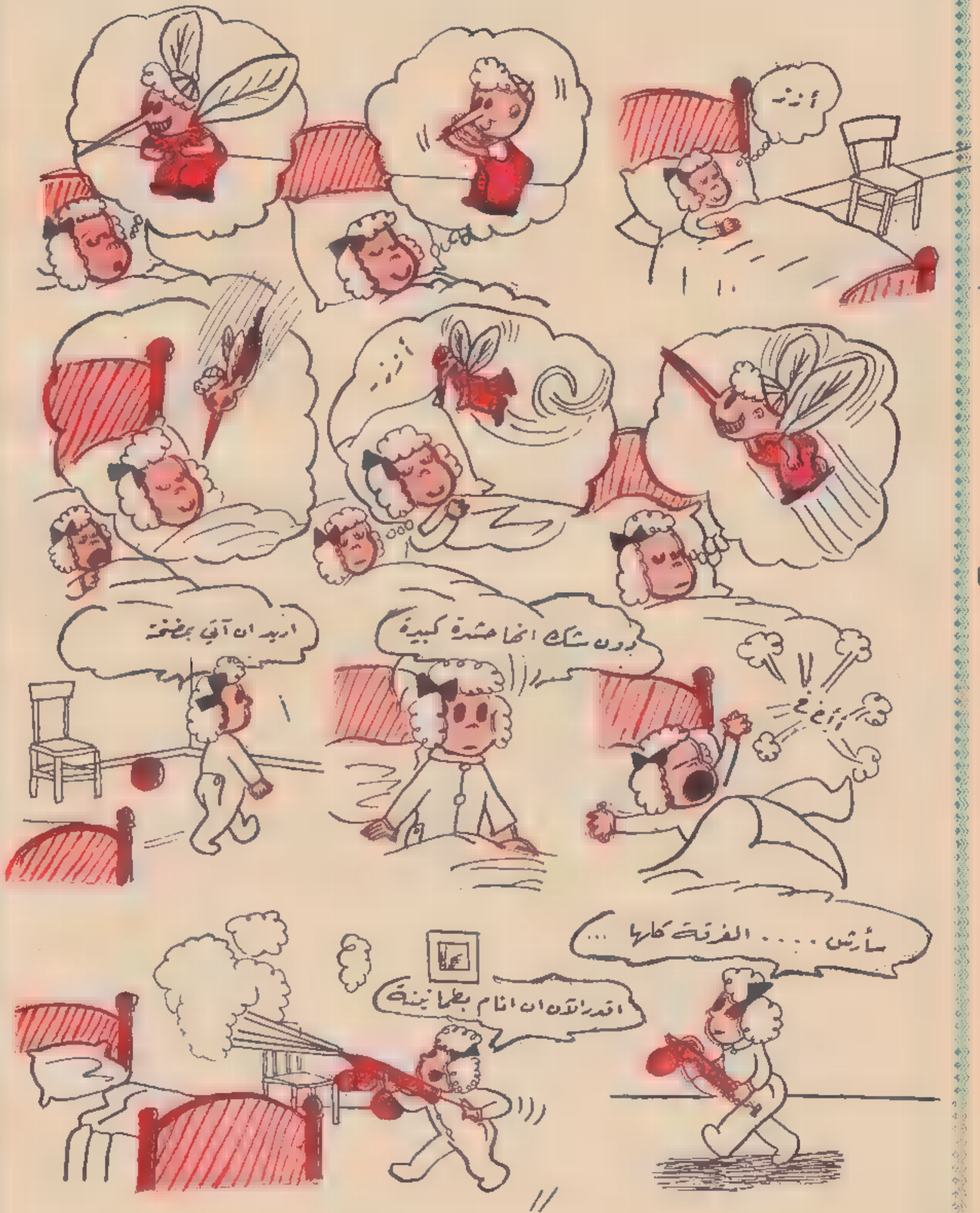
ولد عام ١٨٧٩ توفي عام ١٩٥٥ ، من اعظم علماء عصرنا
فنظريته في النسبية احدثت تطوراً عظيماً في علم
الفيزياء ، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٢٢ ، كان له دور
مهم في الابحاث الذرية .
الحلول في العدد القادم

حلول الالعاب العدد السابق للتسلية

لفز حسابي



٢٤ برتقالة - ١٠ تفاحات -
٦ بطيخات



عرب کومیکس

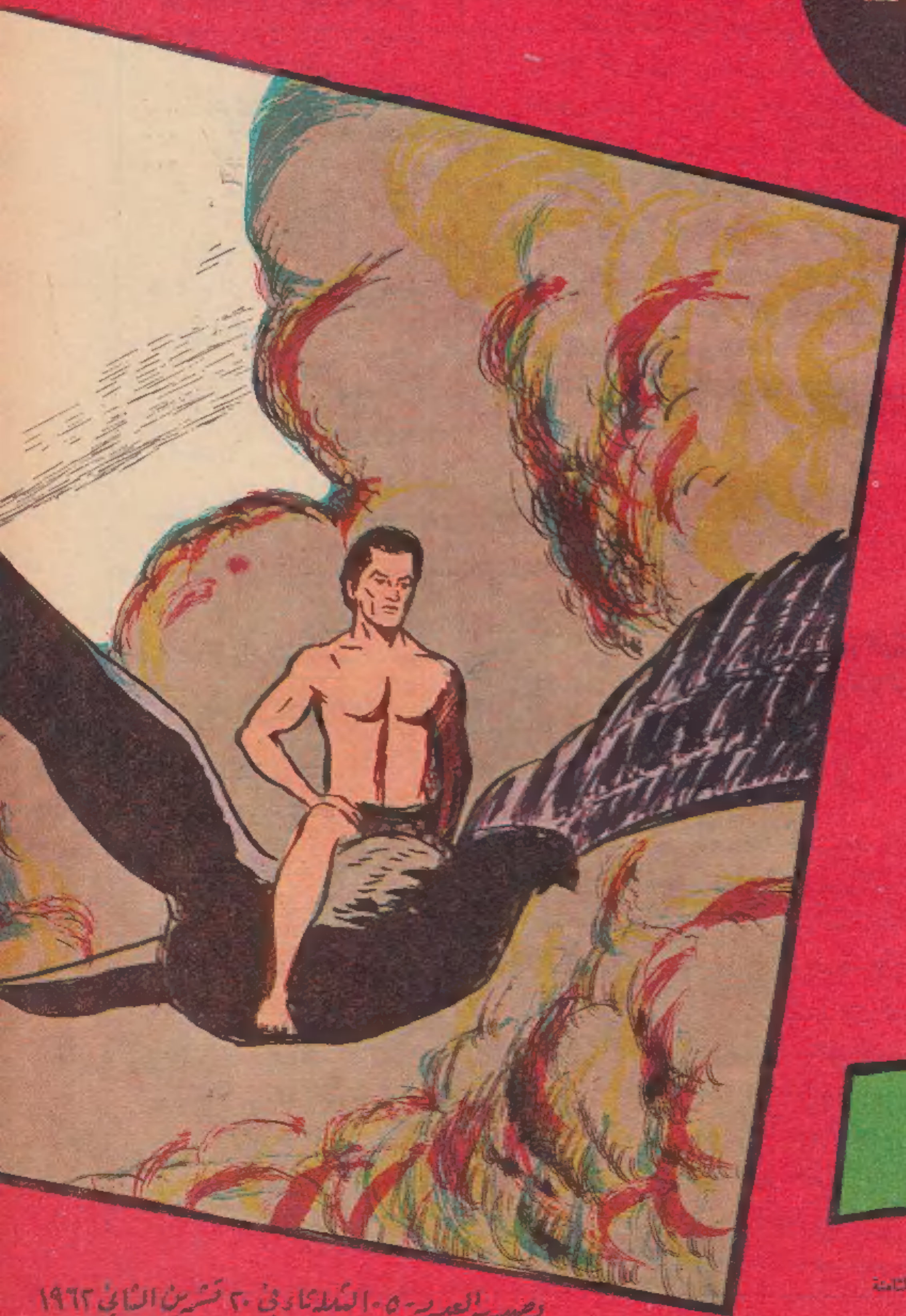
M. Raafat



by
blue



دنيا الأحداث



رقصه العدد - ٥٠ الملة عاوي ٢٠ قسرين الثاني ١٩٦٢

الثامنة

النة

ايها الاحداث :

ان مجلتكم التي آلت على نفسها ان تكون صلة وصل بين جميع قرائها يهمها ان تتلقى رسائلهم بصورة متواصلة .
فدنيا الاحداث يصلها رسائل من المكسيك والبرازيل والولايات المتحدة كما يصلها من بعض بلدان اوروبا وافريقيا والشرق الاقصى عدى الرسائل الآتية من جميع الدول العربية .
والمجلة في اكثر الاحيان تلي طلبات المراسلين فهي تنشر ان ارادوا ذلك وتجييبهم على استئلتهم اما بالمراسلة او على صفحات المجلة . وهي لا تتوانى عن نشر قطعهم الادبية اذا استحسنتمها .
كل ذلك رغبة من دنيا الاحداث في تشجيعهم على المراسلة في شتى المواضيع التي تخطو بياهم من اخبار طلابية الى فكاهات الى مقطوعات ادبية وما اشبه .
اكتبوا وراسلوا دنيا الاحداث لتكتبوا صداقتها وصداقة قرائها .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبية، ملونة، مصورة
تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

بهب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرب الأهدات

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء،
ارسلوا اليها مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

على الشاطئ

في الصيف على الشاطئ، ترانا مشتاقين الى البحر. فالعين ترتاح الى انبساطه، والصدر ينشرح لهوائه، وتكسر امواجه على الحصى.
تقصد الشاطئ في يوم من ايام الصيف راقية سماؤه، فترى الامواج تتضحك وتتسابق الى ما بين اقدام اطفال يلعبون.
وهل اجل من رؤية أولئك الصغار يتراكمون فرحين ويعملون مجتهدين؟ ولا نسلي عما يعملون : انهم يبنون قصوراً يسرعون في تشييدها، مغتنيين فرصة الجزر، وهم اخف من النسيم حركة، وارشق من الغصون ذهاباً وإياباً. وما الا القليل حتى تقوم قصورهم المبنية بالرمل، وما هو الا القليل حتى يجيء المد فاذا القصور آثار يقفون امامها ويبكونها .

سعيد الشمري

ارباب يكتبون
فترجع من انتاج الادب بآراء نقدية والفائز

بلادي

أحبك اغنية في الثغور
وحلم هناء ورهج حبور
وأمنية تتعري المنى
لديها صفاراً كحلم الصغير
وأهواك اسطورة تكتسبن
انتفاض المدى وجلال العصور
على مفرق الدهر منك ائتلاف
وفي مقل الشهب اقياء نور
واي إله سطا في العصور
ولم يك منك وأي أمير

صلاح لبكي